

# Przedmowa

---

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II w stulecie swojego istnienia oddaje do rąk czytelników *Encyklopedię 100-lecia KUL*, której celem jest prezentacja dorobku Uniwersytetu, nie tylko w zakresie działalności dydaktycznej i badań naukowych, ale także wkładu całego środowiska KUL w życie społeczno-polityczne, literackie, artystyczne i religijne, w wymiarze lokalnym, krajowym i międzynarodowym. By sprostać temu zadaniu, przygotowano 2950 haseł, wśród których najliczniejszą grupę stanowią hasła biograficzne opisujące działalność aż 2030 osób. Dotyczą one wszystkich samodzielnych pracowników naukowych, którzy znaleźli zatrudnienie w murach lubelskiej *Alma Mater*. Spośród niesamodzielnych pracowników dydaktycznych i naukowo-badawczych w szerokim procesie konsultacji, prowadzonych w obrębie poszczególnych jednostek organizacyjnych Uczelni, na liście haseł uwzględniono ostatecznie jedynie tych o bardzo istotnych dokonaniach naukowych czy organizacyjnych. Z rzeszy pracowników administracji uczelnianej starano się uwzględnić przede wszystkim osoby kierujące wiodącymi agendami i jednostkami organizacyjnymi Uczelni. W *Encyklopedii* umieszczono także biografie ważniejszych absolwentów, szczególnie zasłużonych na różnych polach działalności, zwłaszcza naukowej, literackiej, artystycznej, polityczno-społecznej i kościelnej. Uwzględniono także darczyńców i donatorów Uniwersytetu, doktorów *honoris causa* oraz nagrodzonych innymi nagrodami przyznawanymi przez KUL.

Biogramy, poza nieliczną grupą tekstów pozyskanych na drodze licencji z innych publikacji uniwersyteckich (m.in. z *Encyklopedii katolickiej*), są opracowaniami całkowicie oryginalnymi, zazwyczaj przygotowanymi na zachowanej w Archiwum Uniwersyteckim dokumentacji. Aktualni pracownicy Uczelni uzyskali możliwość napisania swoich autobiogramów lub przynajmniej dokonania autoryzacji tekstów powstałych na podstawie personalnych ankiet wewnętrznych. W przypadku nieskorzystania z tych opcji aktualnie zatrudnionym na Uczelni samodzielnym pracownikom naukowym przygotowano krótkie noty biograficzne skomponowane z wykorzystaniem ogólnodostępnych i uczelnianych baz danych, co tłumaczy pewną dysproporcję objętościową w zakresie opublikowanych opracowań biograficznych. Zakres informacji podawanych w haśle, w tym także tytułatura wyszczególniona w główce tego rodzaju haseł, rejestruje stan na dzień 28 lutego 2018 r.

W obszarze haseł rzeczowych na szpaltach *Encyklopedii* znalazły się opracowania opisujące dzieje i stan obecny wszystkich jednostek organizacyjnych Uczelni. Należą do nich wydziały, instytuty (w ich ramach omówiono katedry), jednostki międzywydziałowe, ośrodki i centra naukowo-badawcze oraz agendy pionu administracyjnego. Wiele miejsca przeznaczono także na fundacje, studenckie koła naukowe, towarzystwa, stowarzyszenia i organizacje, a także jednostki kulturalno-artystyczne funkcjonujące w strukturach Uczelni. Oddzielne opracowania poświęcono uniwersyteckim czasopismom i ważniejszym seriom wydawniczym, ośrodkom wydawniczym i redakcjom. Dość liczną grupę stanowią hasła omawiające obiekty uniwersyteckie zlokalizowane zarówno w obrębie kampusów na terenie Lublina, jak i zamiejscowe domy pracy twórczej oraz odpoczynku. Specyficzną grupą są zagadnienia omawiające tytuły, stanowiska, funkcje i urzędy uczelniane oraz znaki i symbole uniwersytetu. W *Encyklopedii* znalazły się także opracowania opisujące ważniejsze wydarzenia uniwersyteckie, takie jak konferencje i tygodnie naukowe, cykliczne wykłady, sympozja, festiwale nauki i imprezy artystyczne.

Ogółem w procesie kreacji autorskiej uczestniczyło 530 osób. Byli to głównie aktualni pracownicy wszystkich pionów i obszarów organizacyjnych Uczelni, którzy na ogół opisywali agendy związane z ich aktywnością na Uniwersytecie. Ponadto do tworzenia *Encyklopedii* zaangażowano wielu doktorantów, stażystów i studentów, zwłaszcza odbywających praktyki w Instytucie Leksykografii, gdzie koordynowano prace autorskie i redakcyjne nad tym Dziełem.

W zakresie metodyki opracowania redakcyjnego starano się ograniczyć liczbę skrótów wyrazowych, porzeczając na stosowaniu jedynie tych o charakterze ogólnym. Odsyłacze hasłowe (wyrażone znakiem →) wprowadzono do pojęć rzeczowych, a tym samym zupełnie zrezygnowano ze stosowania odwołań do biogramów. W poszczególnych tekstach wszystkie osoby, którym poświęcono w *Encyklopedii* odrębne hasła, przywoływano jedynie z podaniem inicjału imienia oraz nazwiska (przy powtórzeniu w tym samym tekście podając jedynie samo nazwisko). Natomiast rozpisywano imiona wyłącznie przy osobach, które nie mają w *Encyklopedii* biogramów (przy pierwszym powtórzeniu w tym samym hasle skracając imię do inicjału, a przy kolejnych wystąpieniach podając samo nazwisko).

Ilustracje wykorzystane w *Encyklopedii* w zdecydowanej większości pochodzą ze zbiorów własnych Uniwersytetu, zwłaszcza z Archiwum Uniwersyteckiego KUL, Biblioteki Uniwersyteckiej KUL i Działu Komunikacji. Zasoby tej ostatniej agendy (dostępne w internetowych fotorelacjach dokumentujących na bieżąco życie Uniwersytetu) posłużyły do przedstawienia ostatniego 10-lecia z życia Uniwersytetu. W dość znaczącym zakresie wykorzystano je także do zilustrowania biogramów. Opisane zasoby uzupełniły fotografie udostępniane przez autorów poszczególnych tekstów encyklopedycznych, a także liczne, pochodzące ze zbiorów prywatnych pracowników KUL i ich rodzin. Wobec wszystkich osób zaangażowanych w proces ilustrowania naszego Dzieła i okazaną wolę dzielenia się z innymi osobistymi pamiątkami pragniemy wyrazić głęboką wdzięczność.

*Encyklopedia* nie mogłaby się ukazać bez wsparcia finansowego udzielonego przez Towarzystwo Przyjaciół KUL, za co składamy tej szacownej i zasłużonej dla Uczelni organizacji wyrazy wdzięczności.

Wyrażamy nadzieję, że *Encyklopedia 100-lecia KUL*, stając się godnym darem dla całej społeczności akademickiej KUL na stulecie istnienia naszej *Alma Mater*, przyczyni się także do rozwoju dalszych, bardziej uszczegółowionych badań nad poszczególnymi aspektami ze stuletniej, jakże bogatej historii tej wyjątkowej pod wieloma względami Uczelni.